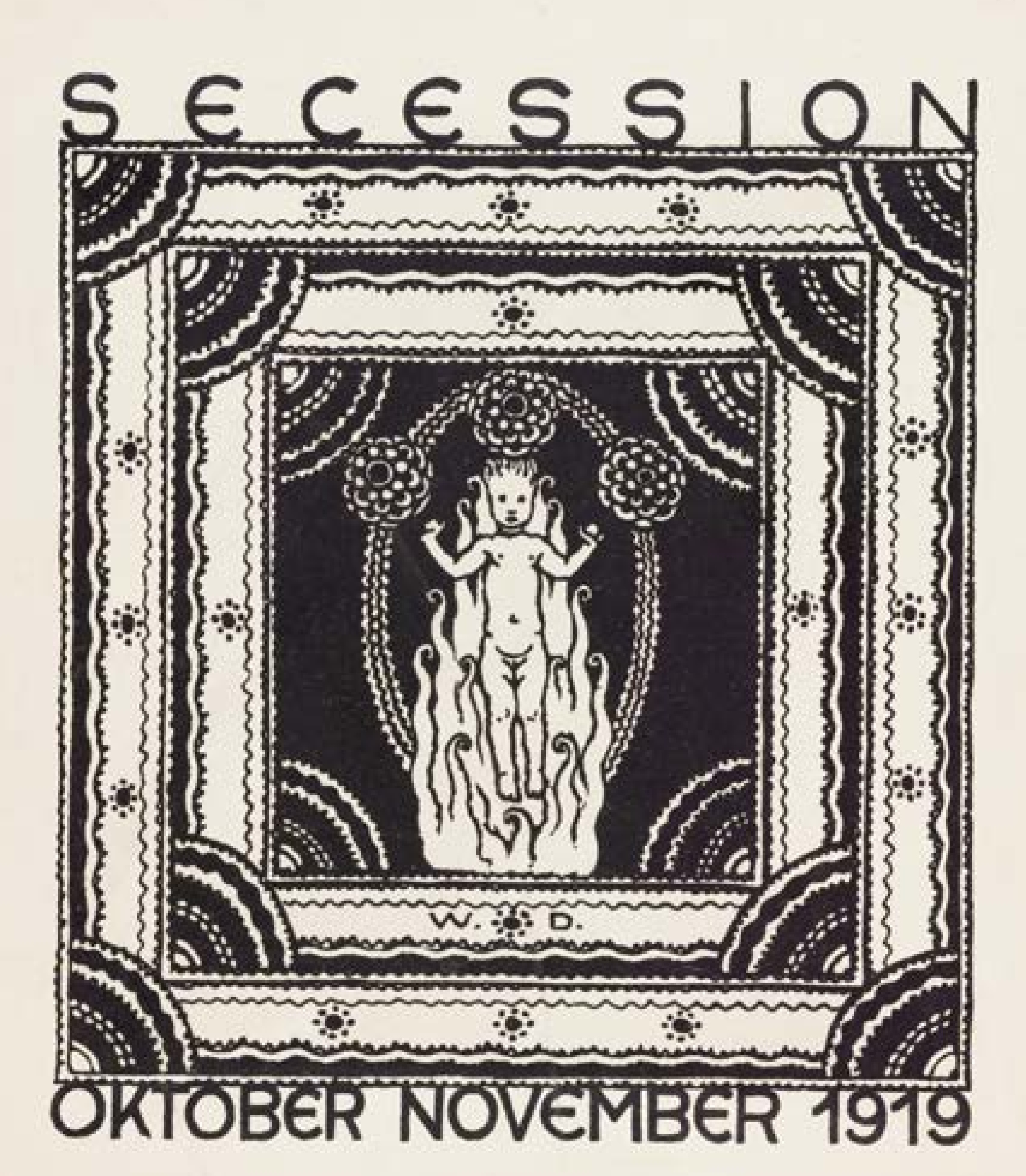

SECESSION
W. D.
OKTOBER NOVEMBER 1919

# LV. AUSSTELLUNG DER WIENER SECESSION

OKT. – NOV. 1919

# ARBEITSAUSSCHUSS

FRANZ MESSNER
PRÄSIDENT

A. GERSTENBRAND
ALOIS HÄNISCH
RICHARD HARLFINGER
FERDINAND KITT
CHRIST. L. MARTIN
HEINRICH ZITA

PLAKAT UND
KATALOG-
UMSCHLAG:
WILHELM DACHAUER

RUDOLF LECHNER
SEKRETÄR

# ORDENTLICHE MITGLIEDER

BACHER RUDOLF, Prof., Mal., XIX., Sieveringerstr. 170, Wien

BAUER LEOP., Prof., Oberbaurat, XIII., Auhofstr. 230, Wien

BELL KARL FRIED., Maler, XII., Am Fasangarten 13, Wien

DACHAUER WILHELM, Maler, Ried im Innkreis, O.-Ö.

ECK ERNST, Maler, I. Kaiser Wilhelmring 2, Wien

ENGELHART JOSEF, Prof., Maler, III. Steingasse 13, Wien

ESTERLE MAX, Maler, Karmelitergasse 19, Innsbruck

FRASS WILHELM, Bildhauer, II., Valeriestraße 6, Wien

FRIEDRICH OTTO, Prof., Maler, IX., D'Orsaygasse 9, Wien

GERSTENBRAND ALFRED, Maler, V., Gartengasse 21, Wien

GROM-ROTTMAYER, H., Prof., Mal., IX., Liechtensteinstr. 36, Wien

HAENISCH ALOIS, Prof., Maler, III., Hauptstraße 112, Wien

HAMMER VIKTOR, Maler, IV., Kettenbrückengasse 20, Wien

HARLFINGER RICHARD, Prof., Maler, III., Esteplatz 8, Wien

HAYEK von HANS, Professor, Maler, Dachau bei München

HELLMER EDMUND, Hofrat, Prof., II. Kurzbauerg. 9, Wien

HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 41, Wien

HOHENBERGER FRANZ, Maler, II/3, Kaisermühlen, Wien

JETTMAR RUDOLF, Professor, I., Schillerplatz 3, Wien

KITT FERDINAND, Maler, III. Bezirk, Rochusplatz 7, Wien

KNIRR HEINRICH, Prof., Maler, Schellingstr. 6/IV in München

KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien

KOLB ALOIS, Professor, Radierer, Akademie in Leipzig

KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris

KRAUSE HEINRICH, Maler, XIII., Breitenseerstraße 54, Wien

KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien

LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien

LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Mal., VII., Karl Schweighoferg. 5, Wien

MARTIN CHRIST. LUD., Mal., IV., Wiedner Hptstr. 18, Wien

MESSNER FRANZ, Prof., XVIII., Währingerstraße 194, Wien

MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien

NISSL RUDOLF, Prof., Maler, Königinstraße 61, II, München

NOWAK ANTON, Maler, IV., Wohllebengasse 15, Wien

OERLEY ROBERT, Architekt, I., Tuchlauben 13, Wien

OFFNER ALFRED, Maler, Houškagasse 9, Pilsen

PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden

PÖLL ALFRED, Dr., Maler, Spittelwiese 6, Linz

PUTZ LEO, Prof., Maler, Pettenkoferstraße 35/III in München

RADLER FRIEDRICH, Maler, VIII., Josefstädterstr. 66, Wien

RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien

ROUX OSWALD, Maler, VI. Bezirk, Millergasse 25, Wien

SCHIMKOWITZ O., Prof., Bildh., III., Löwengasse 29, Wien

SCHMOLL von EISENWERTH, Prof., Techn. Hochsch., Stuttgart

SCHMUTZER F., Prof., Mal., XVIII., Sternwartestr. 62-64, Wien

SIGMUNDT LUDWIG, Prof., Maler, Sackstraße 12, Graz, Steiermark

STOITZNER JOSEF, Maler, V., Schönbrunnerstr. 147, Wien

STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien

TESSENOW HEINRICH, Prof., Arch., I., Stubenring 3, Wien

THIEMANN KARL, Maler, Dachau bei München

TICHY HANS, Professor, XIX., Sieveringerstr. 178, Wien

WACIK FRANZ, Maler, XIII., Linzerstraße 299, Künstlersiedlung, Baumgarten, Baracke II. Wien

WIEDEN LUDWIG, Maler, IV., Gußhausstraße 17, Wien

WOLFF HEINRICH, Professor, Kunstakademie, Königsberg

ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstraße 56, Troppau

ZERLACHER F. M., Maler, I., Himmelpfortgasse 9, Wien

ZITA HEINRICH, Bildhauer, VII. Bezirk, Halbgasse 9, Wien

AN DEN HERSTELLUNGSARBEITEN WAREN NACHSTEHENDE FIRMEN BETEILIGT:

KATALOG:
KUNSTDRUCKEREI WEIDENAUER & NEUBAUER
Wien XII.

KLISCHEES:
ANGERER & GÖSCHL
Wien XVI.

PHOTOGRAPHIEN FÜR DIE ILLUSTRATIONEN:
MORIZ NÄHR
Wien VII.

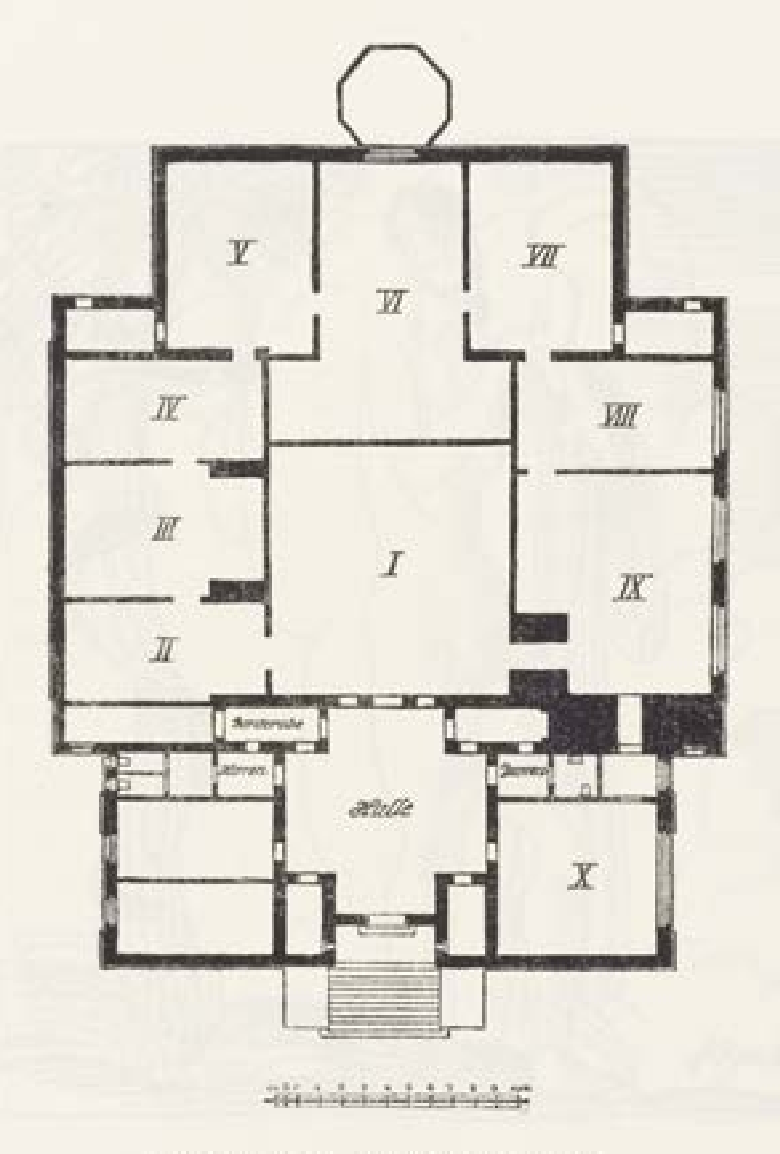
PLAKAT UND KATALOGUMSCHLAG:
DRUCKEREI ALBERT BERGER
Wien VIII.

MALERARBEITEN:
JOHANN WILHELM FÜRST
Wien V.

ZIMMERMANNSARBEITEN:
JOHANN OESTERREICHER
Wien XIX.

# VERKAUFSBEDINGUNGEN

DIE PREISE DER KUNSTWERKE SIND IM SEKRETARIATE ZU ERFAHREN. DER VERKAUF WIRD AUSSCHLIESSLICH DURCH DAS SEKRETARIAT DER VEREINIGUNG VERMITTELT. EIN DRITTEL DES KAUFPREISES IST BEI ABSCHLUSS DES KAUFES ALS ANZAHLUNG, DER REST MIT SCHLUSS DER AUSSTELLUNG ZU ERLEGEN. DER TRANSPORT DER KUNSTWERKE ERFOLGT NACH SCHLUSS DER AUSSTELLUNG AUF RECHNUNG UND GEFAHR DES KÄUFERS




PLAN DER AUSSTELLUNG.



# I.

FERDINAND ANDRI — WIEN

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Entwurf für eine Wandmalerei | farb. Zeichnung |
| 2. | Karton für eine Wandmalerei | Tempera |
| 3. | Entwurf für die Ausschmückung einer Taufkapelle | farb. Zeichnung |
| 4. | Entwürfe für Wandmalereien und Mosaik | farb. Zeichnungen und Aquarelle |
| 5. | Studienkopf | Öl |
| 6. | Mutter und Kind | „ |
| 7. | Studienkopf | „ |
| 8. | Holzschlag | „ |
| 9. | Karton für Mosaik „St. Michael" | „ |
| 10. | Zunderköpfe bei Hall in Tirol | „ |
| 11. | Bäuerin aus Latzfons, Südtirol | „ |
| 12. | Königsspitze und Monte Zebru | „ |
| 13. | Bäuerin aus Vilanders, Südtirol | „ |
| 14. | Wald | „ |
| 15. | Kastanienklauberin, Südtirol | „ |
| 16. | Sturm | „ |
| 17. | Bildnis Frl. H. H., Privatbesitz | „ |
| 18. | Gefangene Essadleute, Staatliches Eigentum | „ |
| 19. | Holzschlag, Staatliches Eigentum | „ |

20. Einbringung von gefangenen Essadleuten,
    Besitz des Heeresmuseums — Öl
21. Bildnis Frl. A. H., Privatbesitz — „
22. Aus Obersteiermark — „
23. Pferd auf der Weide — „
24. Mutter und Kind, Entwurf — „
25. Landschaft — „
26. Kind aus Vilnös, Südtirol — „
27. Bäuerin aus Vilanders, Südtirol — „
28. Herbst — „
29. Mutter und Kind. Karton für Mosaik, Privatbesitz — „
30. Nachmittagssonne — „
31. Mädchen aus Vilanders, Südtirol — „
32. Kind aus Layen, Südtirol — „
33. Friedhofeingang — „
34. Aus dem Ortlergebiet — „
35. Bildentwurf — „
36. Bildentwurf — „
37. Bildentwurf — „
38. Bildentwurf — „
39. Karton für Wandmalerei — Tempera
40. Bildentwurf — Öl
41. Werkzeichnungen für Mosaik



# II.

ALFRED GERSTENBRAND — WIEN O. M.

| | |
|---|---|
| 42. Porträtskizze | farb. Zeichnung |
| 43. Porträtskizze | " " |
| 44. Porträtskizze | " " |
| 45. Prater-Wirtshaus | Aquarell |
| 46. Nächtlicher Heimweg | " |
| 47. Mährische Landschaft | " |
| 48. Im Prater | " |
| 49. Beim Turmseilkünstler | " |
| 50. Beim „Künstler" im Wurstelprater | Öl |
| 51. Aus den Tagen des Umsturzes | Aquarell |
| 52. Sonntag-Nachmittag beim Friedhof der Namenlosen nächst Kaiserebersdorf | Öl |
| 53. Alter Rahmentischler | " |
| 54. Jury in der Secession | Aquarell |
| 55. Zur Weihnachtszeit am Ullrichsplatzl | Öl |
| 56. Am Graben | farb. Zeichnung |
| 57. Lesende | Öl |
| 58. 10 Porträt-Karikaturen der Aussteller | Zeichnungen |
| 59. Landschaft bei Kaiserebersdorf | Pastell |
| 60. Kahlenbergerdorf | farb. Zeichnung |
| 61. Maria-Zell | " " |

| | |
|---|---|
| 62. Barnabitengasse | farb. Zeichnung |
| 63. Deutsch-Altenburg | Aquarell |
| 64. Ruthenische Wäscherinnen | farb. Zeichnung |



# III.

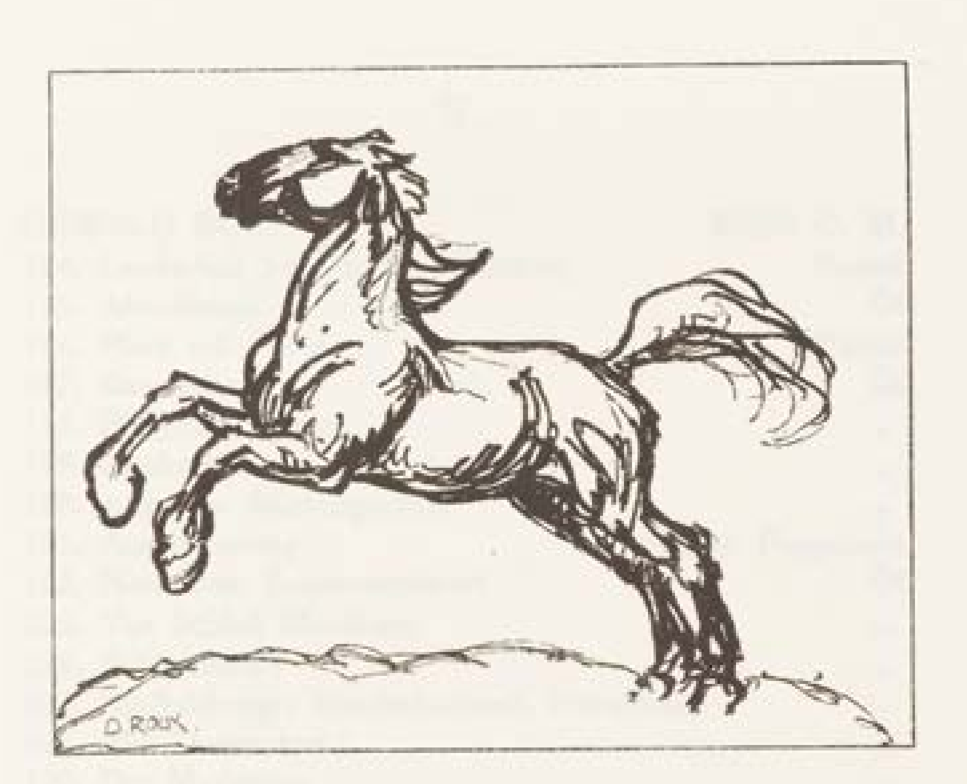
| ALOIS HÄNISCH | WIEN O. M. |
|---|---|
| 65. Aus der Hofwagenburg | Öl |
| 66. Blumen | „ |
| 67. Kranker Ara | „ |
| 68. Pfingstrosen, Privatbesitz | „ |
| 69. Sammlung Dr. Albert Figdor, Privatbesitz | „ |
| 70. Früchte, Privatbesitz | „ |
| 71. Arbeitszimmer des Herrn Direktor Dr. Paul Hammerschlag, Privatbesitz | „ |
| 72. Stilleben | „ |
| 73. Roter Ara | „ |
| 74. Stilleben, Privatbesitz | „ |
| 75. Der Kaunitz- und der Napoleonwagen, Privatbesitz | „ |
| 76. Sänfte der Kaiserin Maria Theresia | „ |
| 77. Die Prinzenwagen | „ |
| 78. Stilleben für ein Speisezimmer, Privatbesitz | „ |
| 79. Stilleben | „ |
| 80. Karusselwagen, Schlitten und Sänfte der Kaiserin Maria Theresia | „ |


FRANZ 19
WACIK 19

# IV.

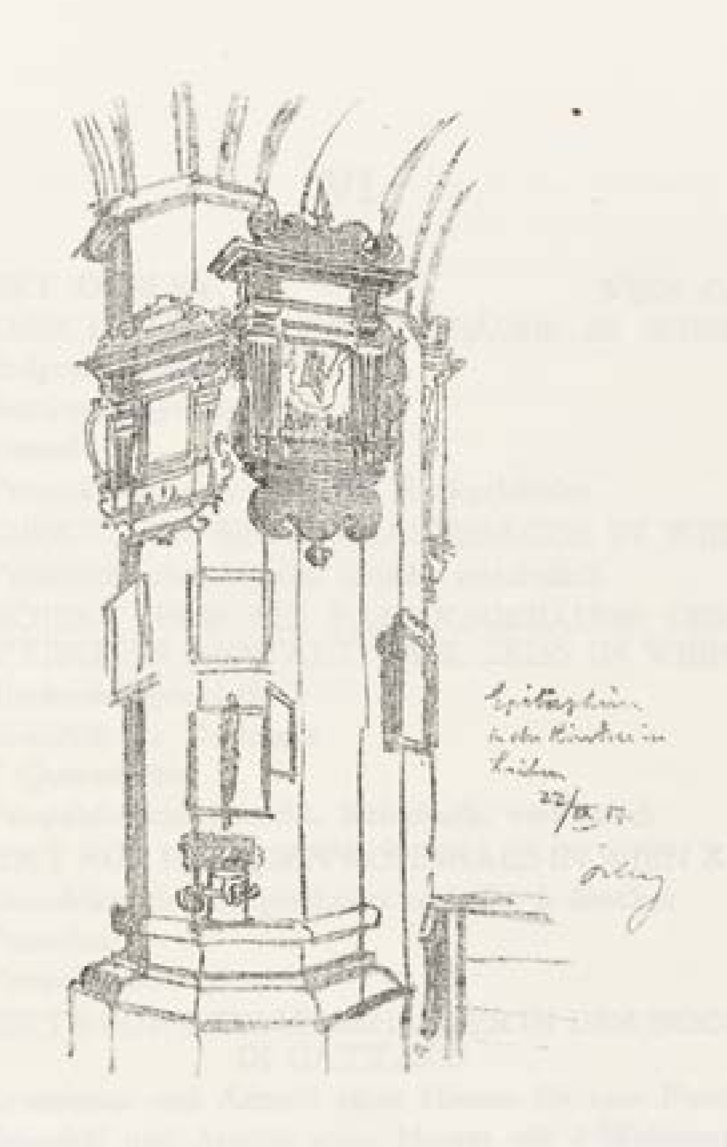
| FRANZ WACIK | WIEN, O. M. |
|---|---|
| 81. Gewitter | Öl |
| 82. Der Maikäfer | Aquarell |
| 83. Die Musikanten | Öl |
| 84. Der Prinz und der Vogel | Tempera |
| 85. Alte Lärche | Öl |
| 86. Aus dem Zyklus: „Das tapfere Schneiderlein", Märchenkalender (Bücherei Gerlach u. Wiedling) | Aquarelle |
| 87. Der Wanderer | Aquarell |
| 88. Phantastische Nacht | Tempera |
| 89. Landschaft aus Oberösterreich | farb. Zeichnung |
| 90. Ernste Stunde | Öl |
| 91. Am Morgen | farb. Zeichnung |
| 92. Das Duell | Tempera |
| 93. Frühling | farb. Zeichnung |
| 94. Das Fischlein | Öl |
| 95. Das Alter | farb. Zeichnung |
| 96. Die Mondfrau | Öl |
| 97. Das Gold und das Mädchen | farb. Zeichnung |
| 98. Einsame Hütte | Öl |
| 99. Regenmännlein | farb. Zeichnung |
| 100. Der Traum | Öl |

| | | |
|---|---|---|
| 101. | Der Wurzelmann | Aquarell |
| 102. | Die Stille | farb. Zeichnung |
| 103. | Aus dem Zyklus: „Das tapfere Schneiderlein“, Märchenkalender (Bücherei Gerlach u. Wiedling) | Aquarelle |
| 104. | Aus dem Zyklus: „Klein Zaches“ und „Der goldene Topf“ von A. T. A. Hoffmann | „ |
| 105. | Elfenfrau | Öl |
| 106. | Die Frau Gräfin | Tempera |
| 107. | Wolkenstudie | Aquarell |
| 108. | Wolkenstudie | „ |
| 109. | Der Zwergkönig geht spazieren | Öl |
| 110. | Das graue Männlein | Aquarell |
| 111. | Wolkenstudie | „ |
| 112. | Wolkenstudie | „ |
| 113. | Am Bache | Öl |



# V.

| OSWALD ROUX | WIEN O. M. |
|---|---|
| 114. Landschaft bei Deutsch-Altenburg | Pastell |
| 115. Abendfriede | Öl |
| 116. Pferd mit Fohlen | Pastell |
| 117. Bauerntanz | Öl |
| 118. Pflügender Bauer | " |
| 119. Landstraße | " |
| 120. Aus dem Salzburgischen | " |
| 121. Aus Sievering | Öl auf Pergament |
| 122. Nach dem Zusammenbruch | Öl |
| 123. Vor Schloß Moosham | " |
| 124. Schlittenfahrt | " |
| 125. Alt-Salzburger Bauernhochzeit, Privatbesitz | " |
| 126. Aus Drosendorf | " |
| 127. Der Marktweg | " |
| 128. Alte Kutsche, Privatbesitz | " |
| 129. Am Felde | " |
| 130. Aus Hundsheim | " |
| 131. Jahrmarkt | " |
| 132. Pferdestudie | " |
| 133. Pferdestudie | " |
| 134. Jahrmarkt in Czernowitz | " |


Epitaphien
in der Kirche in
22/IX 17

# VI.

ROBERT OERLEY — WIEN O. M.

## PROJEKT FÜR EIN BANKGEBÄUDE IN WIEN

135. Erdgeschoßgrundriß
136. Stockwerksgrundriß
137. Fassade
138. Perspektivische Ansicht des Bankgebäudes

## PROJEKT FÜR EIN MUSEALGEBÄUDE IN WIEN

139. Perspektivische Ansicht, Druck, verkäuflich

## PROJEKT FÜR EIN FABRIKSGEBÄUDE DER OPTISCHEN ANSTALT CARL ZEISS IN WIEN

140. Stockwerksgrundriß
141. Grundriß der Dachhalle
142. 2 Querschnitte
143. Perspektivische Ansicht, Steindruck, verkäuflich

## PROJEKT FÜR EIN EIGENWOHNHAUS IN WIEN XVIII.

144. Grundrisse des Erdgeschoßes und des I. Stockes
145. Fassaden
146. Perspektivische Ansicht

## PROJEKTE FÜR SIEDLUNGSHÄUSER IN DER BOCCHE DI CATTARO

147. Grundrisse und Ansicht eines Hauses für eine Familie
148. Grundriß und Ansicht eines Hauses mit 2 Wohnungen

149. Grundriß und Ansicht eines Hauses mit 4 Wohnungen
150. Perspektivische Ansicht zu Nr. 147
151. Perspektivische Ansicht zu Nr. 148
152. Perspektivische Ansicht zu Nr. 149

## PROJEKT FÜR EINE KAPELLE IN DER KRIVOSCIE

153. Grundrisse, Schnitte und Fassaden
154. Perspektivische Ansicht
155. Architekturstudie (Terrasse im Melker Stift)
156. Architekturstudie, Holzkirche in Blazov, Galizien
157. Perspektivische Ansicht zu einem Einfamilienhaus in Döbling

## PROJEKT ZUR ERBAUUNG EINER GEDÄCHTNIS-KAPELLE FÜR DIE IN BOLEWETZ VERUNGLÜCKTEN ARBEITER UND ARBEITERINNEN

158. Vertikalschnitt
159. Grundriß
160. Gewölbe-Untersicht
161. Darstellung der Gesamtanlage

NATURGROSSES MODELL DER KAPELLE IN BOLEWETZ ausgeführt von den Firmen Zimmermann Joh. Oesterreicher u. Bildh. Jos. Panigl, Wien

162. Altaraufbau, ausgeführt vom Bildhauer Anton Endstorfer, holzgeschnitzt, polychromiert
163. 4 Glasfenster nach Entwürfen von Maler Wilhelm Dachauer, ausgeführt von der Firma Carl Geyling's Erben, Wien

164. Schmiedeeisernes Gittertor
165. Schmiedeeiserne Lichterträger nach Entwürfen von Architekt Robert Oerley, ausgeführt von der Kunstschlosserei Ant. Schwarz, Wien

---

| OSWALD ROUX | WIEN O. M. |
|---|---|
| 166. Pferdestudie | farb. Zeichnung |
| 167. Oetztalerin | „ „ |
| 168. Pferdestudie | „ „ |
| FRANZ WACIK | WIEN O. M. |
| 169. Aus dem Zyklus „Prinz Eugen" | Aquarelle |
| JOSEF DOBROWSKY | WIEN |
| 170. 6 Holzschnitte aus einer Kriegsmappe | |
| FRANZ WACIK | WIEN O. M. |
| 171. Rosenstock | Aquarell |
| 172. Hollunder | „ |
| 173. Froschkönig | „ |
| 174. Die Blinden und das Glück | „ |
| 175. Sonnenblumen | „ |
| FERDINAND ANDRI | WIEN |
| 176. Plakatentwurf | Kohle |
| 177. Bildnisstudie | „ |
| 178. Entwurf zu einer Steinzeichnung | farb. Zeichnung |
| 179. Pferd | Steinzeichnung |

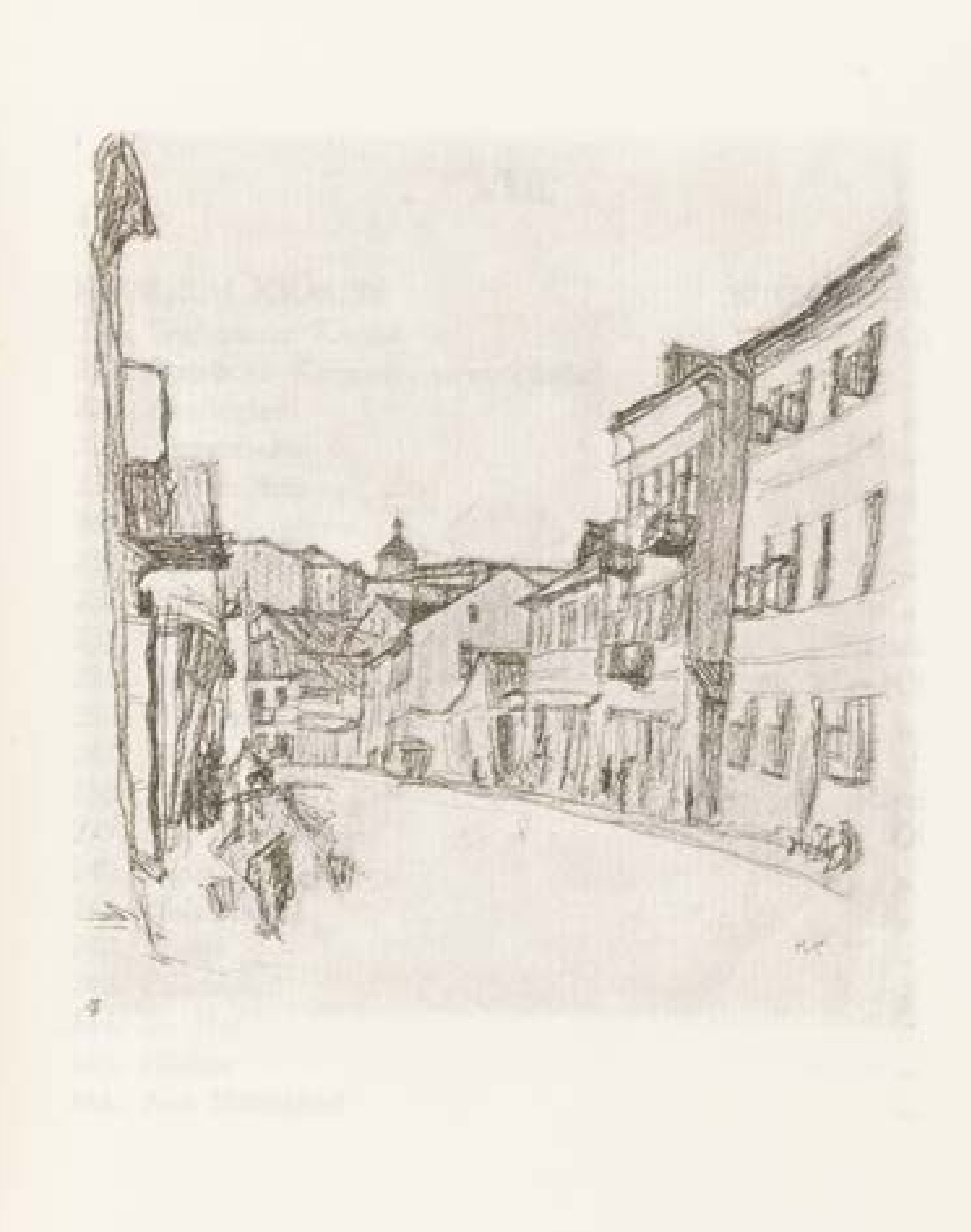
| | |
|---|---|
| 180. Mutter und Kind | Steinzeichnung |
| 181. Totes Pferd | " |
| 182. Bildnisstudie | Kohle |
| 183. Entwurf zu einer Steinzeichnung | farb. Zeichnung |
| 184. Mutter und Kind | Steinzeichnung |
| 185. Handzeichnungen | |
| FRANZ WACIK | WIEN O. M. |
| 186. Prinzessin | Aquarell |
| 187. Birke | " |
| 188. Christnacht | " |
| 189. Parklandschaft | " |
| 190. Die Blume der Sünde | " |
| JOSEF DOBROWSKY | WIEN |
| 191. 6 Lithographien aus einer Kriegsmappe | |
| FRANZ WACIK | WIEN O. M. |
| 192. Aus dem Zyklus „Prinz Eugen“ | Aquarelle |
| OSWALD ROUX | WIEN O. M. |
| 193. Sarnerin | farb. Zeichnung |
| 194. Pferdestudie | " " |
| 195. Pferdestudie | " " |
| 196. Sarnerin | " " |



# VII.

| WILHELM DACHAUER | WIEN O. M |
|---|---|
| 197. Bildnis eines Bauernmädchens | Zeichnung |
| 198. Bildnis, Privatbesitz | „ |
| 199. Bildnis, „ | „ |
| 200. Schnadahüpfl | Aquarell |
| 201. Entwurf für ein Glasfenster | farb. Karton |
| 202. Schnadahüpfl | Aquarell |
| 203. Entwürfe für Tarokkarten | Aquarelle |
| 204. Mädchenbildnis, Privatbesitz | Zeichnung |
| 205. Bauerntanz, „ | farb. Zeichnung |
| 206. Mädchenbildnis, „ | Zeichnung |
| 207. Landstraße | Öl |
| 208. Die Erde und der Regen | Tempera |
| 209. Märzenschnee | Öl |
| 210. Handwerk | Aquarell |
| 211. Frauenbildnis, Privatbesitz | Zeichnung |
| 212. Mädchenbildnis, „ | „ |
| 213. Herrenbildnis „ | „ |
| 214. Schnadahüpfl, Privatbesitz | Aquarell |
| 215. Entwurf für ein Glasfenster | farb. Karton |
| 216. Schnadahüpfl, Privatbesitz | Aquarell |
| 217. Entwürfe für Tarokkarten | Aquarelle |

218. Der Sänger Aquarell
219. Kinderbildnis, Privatbesitz Zeichnung
220. Ausflug Aquarell
221. Heilige Barbara, Privatbesitz Kasein
222. Ostern Aquarell
223. Langkofelgruppe Öl
224. Bildnis, Privatbesitz „
225. Alte Häuser „



## VIII.

| HEINRICH KRAUSE | WIEN, O. M. |
|---|---|
| 226. Breitenseer Kirche | Öl |
| 227. Steirische Kammer, unverkäuflich | " |
| 228. Ausflügler | " |
| 229. Ziegenherde | " |
| 230. Selbstbildnis | " |
| 231. Beim Heurigen | " |
| 232. Am Fenster | " |
| 233. Blick von meinem Atelierfenster | " |
| 234. Bildnisstudie | Kreide |
| 235. Meine Mutter | Öl |
| 236. Monumentale Studie | " |
| 237. Bildnisskizze | " |
| 238. Bildnisstudie | Rötel |
| 239. Vor dem Spiegel | Öl |
| 240. Figur im Raum | " |
| 241. Holzschlag | " |
| 242. Studie | " |
| 243. Landschaft | " |
| 244. Im Hof | " |
| 245. Bildnis | " |
| 246. Aus Hütteldorf | " |

247. Lesende Öl
248. Wolken "
249. Kopfstudie "
250. Siésta "



# IX.

| | |
|---|---|
| JOSEF DOBROWSKY | WIEN |
| 251. Kampf | Tempera |
| 252. Toter Soldat | Fresko |
| 253. Krieg | Tempera |
| 254. Die Heimkehrer | Öl |
| 255. Die Armen im Geiste | Tempera |
| FERDINAND KITT | WIEN, O. M. |
| 256. Piéta | Tempera |
| 257. Der Regenbogen | " |
| 258. Die Schwangere | " |
| 259. Heimkehr | Öl |
| 260. Studie | Aquarell |
| JOSEF DOBROWSKY | WIEN |
| 261. Bildnis | Pastell |
| FERDINAND KITT | WIEN, O. M. |
| 262. Mutter und Kind | Öl |
| 263. Studie | Tempera |
| 264. Bildnis | Öl |
| JOSEF DOBROWSKY | WIEN |
| 265. Studie | Tempera |
| 266. Studie | " |
| 267. Studie | " |

268. Zeichnung
269. Zeichnung
270. Zeichnung
271. Zeichnung

FERDINAND KITT — WIEN, O. M.

272. Zeichnung
273. Zeichnung
274. Zeichnung
275. Zeichnung

# DURCHGANG

ALFRED GERSTENBRAND — WIEN O. M.

| | |
|---|---|
| 276. 6 Karikaturen aus dem Künstlerverband „Alte Welt" | farb. Zeichnung |
| 277. Bulgarische Bauern beim „Kolotanz" | „ |
| 278. Fitznerquartett | Lithographie |
| 279. Lesender | Zeichnung |
| 280. Sarnerin | farb. „ |
| 281. Junger Pülcher | Zeichnung |



# X.

| ALOIS HÄNISCH | | WIEN O. M. |
|---|---|---|
| 282. Veitshöchheim | | Bleistiftzeichnung |
| 283. Aus Würzburg | | " |
| 284. Gartenplastik | | " |
| 285. Neuwaldegg 1918, | Privatbesitz | farb. Zeichnung |
| 286. Blühende Linde, | " | Bleistiftzeichnung |
| 287. Veitshöchheim, | " | " |
| 288. Neuwaldegg 1918, | " | farb. Zeichnung |
| 289. Landschaft | | Kohlezeichnung |
| 290. Neuwaldegg 1918, | Privatbesitz | farb. Zeichnung |
| 291. Veitshöchheim, | " | Bleistiftzeichnung |
| 292. Neuwaldegg 1918, | " | " |
| 293. Aus der Albertina, | Besitz der Albertina | farb. Zeichnung |
| 294. Würzburg, | Privatbesitz | Bleistiftzeichnung |
| 295. Baumgruppe, | Besitz der Albertina | Graphitzeichnung |
| 296. Stift Melk | | Bleistiftzeichnung |
| 297. Roter Ara | | farb. Zeichnung |
| 298. Veitshöchheim | | Bleistiftzeichnung |
| 299. Roter Ara | | farb. Zeichnung |
| 300. Veitshöchheim | | " " |
| 301. Aus der Albertina, | Besitz der Albertina | " " |
| 302. Aus der Albertina, | " " " | " " |

303. Römische Ruine in Schönbrunn, Privatbesitz Bleistiftzeichng.
304. Aus der Albertina, Besitz der Albertina farb. Zeichnung
305. Eichen Bleistiftzeichnung
306. Veitshöchheim „

# ILLUSTRATIONEN



FERDINAND ANDRÍ MUTTER UND KIND



WILHELM DACHAUER ERDE UND REGEN



JOSEF DOBROWSKY DIE ARMEN IM GEISTE



ALFRED GERSTENBRAND WEIHNACHTEN AM ULLRICHSPLATZL



ALOIS HÄNISCH FRÜCHTE



FERDINAND KITT PIETÀ



HEINRICH KRAUSE AUSFLÜGLER



OSWALD ROUX PFLÜGENDER BAUER



FRANZ WACIK DIE MUSIKANTEN

